

Hospinews, de nieuwsbrief van Hospichild.be, website met niet-medische informatie omtrent de hospitalisatie van kinderen

## Hospinews Focus :

### ICT, computerkunst, mapping parties, ludo-educatieve sites ...

Juni 2013

Interview door: Emmanuelle Vanbesien

Uitgever: Hospichild.be / vzw cmdc-cdcs asbl

---

Dit betreft een artikel onder voorbehouden rechten op basis van de licentie Creative Commons Auteurschap – Geen commercieel gebruik – Geen wijziging - 2.0 België (CC BYNC-ND 2.0).

U mag:

\* dit artikel kopiëren, verspreiden en openbaar maken

Onder de volgende voorwaarden :

\* Auteurschap — U moet de naam van de originele auteur vermelden op de wijze aangeduid door de auteur van het werk of door de rechthebbende die u de toestemming geeft (maar niet op een wijze die suggereert dat ze u steunen of het gebruik van de creatie goedkeuren).

\* Geen commercieel gebruik — U mag deze creatie niet aanwenden voor commerciële doeleinden.

\* Geen wijziging — U mag deze creatie niet wijzigen, veranderen of aanpassen.

Voor aanvragen tot verspreiding die niet onder deze voorwaarden vallen moet u mailen naar [evanbesien@hospichild.be](mailto:evanbesien@hospichild.be)

---

**Welkom in de uitgestrekte creatieve digitale wereld die zieke kinderen in ziekenhuizen of herstellende kinderen een waaier aan applicaties biedt waarin ze hun fantasie kunnen uitleven, het ziekenhuis kunnen ontvluchten, kunnen leren, begrijpen en creëren. Een gesprek met de bedenker van digitale activiteiten, Nathalie Caclard.**

**Op woensdag 15 mei vond de 13e editie van Rewics plaats waarin de digitale burgerinitiatieven en maatschappelijke initiatieven centraal staan.**

Hospichild heeft digitale initiatieven opgesnord die uiteraard bestemd zijn voor alle kinderen maar die vooral interessant zijn voor de diensten pediatrie, ziekenhuisscholen en kinderen die thuis herstellen. Nieuwe platformen, computerprogramma's voor kinderen, ludo-educatieve sites ... En massa's ideeën!

Aan de hand van workshops en lezingen laat Nathalie Caclard, projectverantwoordelijke digitale innovatie aan het stadhuis van Fontenay-sous-Bois en docente aan de universiteit van Marne-la-Vallée, ons kennismaken met de digitale kunsten.

Deze term dekt een breed spectrum aan creaties van artiesten die sinds een twintigtal jaren gebruik maken van digitale technologie.

Hospinews, de nieuwsbrief van Hospichild.be, website met niet-medische informatie omtrent de hospitalisatie van kinderen

De digitale kunsten behoren tot de categorie van de Kunst die volgens Paul Valéry bestaat wanneer de toeschouwer in communicatie treedt met het kunstwerk, wanneer hij het bewondert, bekritiseert, ermee in interactie gaat of zich vragen stelt.

Alle perspectieven zijn dus mogelijk dankzij de inbreng van technologieën die een 'verhoogde' realiteit weergeven door dragers, technologieën, effecten door elkaar te gebruiken, door de verbeelding te combineren met het binaire.

Het spreekt vanzelf dat kinderen en jongeren die graag even aan het ziek zijn willen ontsnappen, moeten kunnen genieten van de ideeën en de creativiteit van artiesten en andere gangmakers van digitale kunst.

Nathalie Caclard werkt ook als vrijwilligster in het project '[Ami-alhospital.org](http://Ami-alhospital.org)', een site die ontworpen werd voor gehospitaliseerde kinderen in het kader van activiteiten met multimedia- en internetanimators van de vereniging Junior Solidarité uit Frankrijk.

Ze is dan ook goedgeplaatst om met ons te praten over deze creatieve digitale wereld die openstaat voor kinderen.

## **Op de workshop die je vandaag hebt geleid, had je het over de digitale wandeling, kan je ons dit concept uit de doeken doen?**

**Nathalie Caclard:** Het begrip grondgebied als complexe leefruimte met natuurlijke, administratieve, historische, sociale en culturele grenzen staat meer dan ooit centraal in de ontwikkeling van het gebruik van het digitale. We zijn overgegaan van een afgebakend grondgebied naar veelvoudige leefgebieden, die met elkaar gekoppeld zijn en volledig gestoeld zijn op de dagelijkse mobiliteit.

Dankzij de democratisering van de instrumenten, en bijgevolg van het collaboratieve gebruik van het digitale kunnen nieuwe manieren worden uitgedacht om zich deze leefgebieden eigen te maken. Het opzoeken van herkenningspunten, van ankerpunten in het leven van elke dag gaat steeds vaker gepaard met de behoefte om sneller en continu met meer mensen te delen. Iedereen geeft een persoonlijke wending aan het gebruik van de instrumenten door commentaar te geven, zijn foto's te geolocaliseren, zijn gegevens te taggen ... Van mapping parties naar stadswiki's over mobiele apps, het aantal onlinepraktijken om monumenten, plaatsen en evenementen vanuit een nieuwe invalshoek te presenteren, neemt toe. Voor de steden gaat het erom hun grondgebied op een levendige manier voor te stellen en in de kijker te plaatsen en de lokale samenwerkingsdynamieken te benutten.

In deze lezing kwamen verschillende vragen aan bod: hoe kan men onvermoede bronnen, ongewone plaatsen, de geschiedenis van een grondgebied laten ontdekken? Op welke nieuwe manieren kunnen de bewoners kennis maken met hun stad? Hoe moeten we de actoren (historici, culturele en educatieve actoren) mobiliseren om de geschiedenis van het grondgebied vast te leggen? Hoe kunnen we nieuwe leefgebieden aanboren die zinvol zijn, sterkere sociale banden, een sterke burgerbetrokkenheid teweeg brengen. Het gaat niet alleen over reizen in de internetsfeer maar ook over stadswandelingen met digitale tools zoals de wandeling die we organiseren in de Larriswijk: <http://www.fontenaynumerique.fr/?p=914>

De bedoeling is om het fysieke plezier van het wandelen te koppelen aan de technologieën waarbij de ontmoeting met de bewoners centraal staat. Van een parcours met street-art tot de natuurlijke rijkdommen, aangevuld met de herinneringen die door de wandeling worden losgeweekt, alle troeven voor een aangename wandeling worden opgenomen.

Met de gps, de gsm en het fototoestel in aanslag kunnen de deelnemers de tools voor geolocalisatie ontdekken en specifieke routes creëren om op die manier een grondgebied te ontsluiten in de vorm van een kaart met Open Street Map.

Maar er bestaan nog andere vormen van digitale wandelingen ...

## **Als vrijwilligster bij [Ami-alhospital.org](http://Ami-alhospital.org), zie je des te beter hoe je creatieve projecten naar gehospitaliseerde kinderen kunt omzetten?**

**N.C.:** Creativiteit is zeer belangrijk als appetizer, om gunstige omstandigheden te creëren en de sleutels aan te reiken om de digitale cultuur te delen. Deze creatieve dimensie is voor gehospitaliseerde kinderen van nog groter belang.

Hospinews, de nieuwsbrief van Hospichild.be, website met niet-medische informatie omtrent de hospitalisatie van kinderen

De digitale instrumenten staan ten dienste van de verbeelding en het is belangrijk om fantasie in te lassen bij het gebruik van internet. Door bijvoorbeeld tijdens een korte digitale pauze een 'aparte' site of een site die in geen enkele categorie thuishoort of die aanzet tot dromen met behulp van treffende voorbeelden, te tonen. We mogen tijdens het leren vooral de ontspannende momenten niet uit het oog verliezen. Probeer de belangstelling te wekken via online hulpmiddelen. Op die manier stimuleren we het plezier om nieuwe zaken te ontdekken.

## **Bestaan er hulpmiddelen voor leraars en opvoeders die de kinderen in de ziekenhuizen begeleiden? Wat raadt u aan?**

**N.C.:** De site [AMI@l'hôpital](http://AMI@l'hôpital) bevat talrijke speels opgevatte middelen en activiteiten aangepast aan het tempo van de kinderen. Je vindt er:

- ongewone middelen om te ontdekken, als goudklompjes verzameld op internet
- activiteiten in de vorm van tutorials die je stap na stap moet volgen om kennis te maken met de verschillende vormen van creativiteit: van virtuele graffiti naar fotomontage over postkaarten met geluid, de creatie van je eigen avatar, en andere ....
- workshops in meerdere sessies: met woorden of beelden spelen, een blog of tekenverhaal ontwerpen ...

Bij sommige activiteiten is de hulp van een vrijwilliger vereist, andere activiteiten kunnen door de kinderen zonder enige hulp worden ontdekt. Elke vrijwilliger heeft de sites uitgeprobeerd en kennisgemaakt met de verschillende activiteiten tijdens een opleidingsdag.

De bedoeling is om muisklik na muisklik:

- de culturele horizon te verruimen door gebruik te maken van de nieuwsgierigheid van de kinderen,
- internet te ontdekken: plek voor vrijheid, voor expressie, voor openheid naar anderen, plek om te leren, om kennis te delen ...
- de technologie voor alle generaties te relativeren,
- expressie en creativiteit aan te moedigen via uitwisselingen gebaseerd op ieders verbeelding,
- de producties van de kinderen tot hun recht laten komen door ze online te plaatsen.

De begeleiders fungeren als facilitators, als aangevers, ze nodigen uit tot de reis, dragen kennis over, brengen de dialoog tot stand. De online-activiteiten houden rekening met de capaciteiten, de noden maar ook met de voorkeur van de kinderen.

Elke sessie met een begeleider verloopt op maat van het kind.

Voor wie met computers werkt zijn er pedagogische fiches (zie hulpmiddelen). Maar men moet zich niet beperken tot de gespecialiseerde hulpmiddelen, en ook elders ideeën opdoen op basis van zijn voorkeur en de genres mixen: <http://www.mycube.fr/>

## **Wat maakt volgens jou een creatieve digitale applicatie interessant voor kinderen?**

**N.C.:** In de eerste plaats het esthetische, de vormgeving lijkt me het belangrijkste. De applicatie moet ook ludiek en interactief zijn. Ik raad aan een kijkje te nemen in de 'gids van de grijze muis' die een selectie maakt van de beste applicaties voor kinderen: <http://www.souris-grise.fr/>

## **Hoe blijf je op de hoogte van de evolutie in de digitale kunsten?**

**N.C.:** Ik zoek intensief en permanent naar informatie. Ik ben onvermoeibaar op zoek naar nieuwe praktijken en vormen van gebruik en kijk met ogen vol verwondering naar de creativiteit van de surfers. Ik ben een verzamelaarster van digitale en artistieke hulpmiddelen: [http://www.pearltrees.com/#/N-f=1\\_1764412&N-fa=1764412&N-p=12549361&N-play=0&N-s=1\\_1764412&N-u=1\\_167497](http://www.pearltrees.com/#/N-f=1_1764412&N-fa=1764412&N-p=12549361&N-play=0&N-s=1_1764412&N-u=1_167497)

***In naam van de kinderen in het ziekenhuis en hun ouders bedanken we jou van harte, Nathalie, voor deze informatie.***

Hospinews, de nieuwsbrief van Hospichild.be, website met niet-medische informatie omtrent de hospitalisatie van kinderen

## Hulpmiddelen

Het ICT-dossier in het ziekenhuis actualiseren

[Ami@lhospital.org](mailto:Ami@lhospital.org)

De stad die uitblinkt in digitale voorzieningen

<http://www.fontenaynumerique.fr/>